

APROPEM-NOS A L'FP

Cinta Íñiguez Tomàs

Estudiant de segon curs del cicle superior d'Arts plàstiques i disseny en Gràfica Publicitària a l'Escola d'Art i Disseny d'Amposta (ESARDI).



1. Què et va empènyer a cursar aquest cicle?

En certa forma, després de fallar com a estudiant d'arquitectura vaig voler centrar-me en uns estudis que sempre m'havien atret, però que mai em vaig atrevir a cursar. Deixar la carrera per dedicar-me plenament al disseny va ser l'empenta final.

2. Què vas necessitar per accedir-hi?

Com que vaig estudiar el batxillerat artístic anys abans i ja tenia aquest títol, no vaig necessitar fer cap tipus d'examen per entrar al cicle. En cas contrari, hauria hagut de fer la prova d'accés específica que fan tant els alumnes de grau mitjà com els grau superior o tots aquells alumnes que no tenen el títol de batxillerat artístic.

3. Explica, a qui no el conegui, com és aquest cicle.

El meu cicle, anomenat Gràfica Publicitària, té una durada de dos anys. Hi ha una part de pràctiques a empresa que se sol realitzar durant el segon curs. Integra assignatures teòrico-pràctiques realitzades tant en aules teòriques com en aules taller.

Els mòduls que conformen el cicle són: Fonaments de la representació i expressió visual (dibuix artístic i dibuix tècnic), Fonaments del disseny gràfic, Fotografia, Història de la imatge publicitària, Llenguatge i tecnologia Audiovisual, Mitjans informàtics (amb programes com: Photoshop, Indesign, Illustrator, Cinema 4D, After Effects, etc.), Teoria de la Imatge, Teoria de la Publicitat i Màrqueting, Tipografia i Projectes de Gràfica Publicitària (on posem en comú tots els coneixements adquirits en els altres mòduls).

4. Com és un dia de classe al vostre centre?

La sensació és realment inexplicable. Pot ser per la tranquil·litat de la ciutat, la passió que hi posen tant els professors com els alumnes o senzillament per l'ambient que es genera entre els companys de classe, però un dia sencer al centre semblen minuts.



Tot just arribar sempre hi ha algú que em pregunta com estic, si la feina que teníem per avui l'he feta molt extensa o no (llavors es genera una aura de complicitat entre tots que, simplement, em fa sentir com a casa, en família), poc després les classes avancen, fem presentacions i entregues (sempre m'havia fet vergonya parlar en públic, però allà no).

També envers els professors, mai no havia tingut la sort de poder dir que realment les assignatures que estic fent m'agradessin tant, no tan sols per la matèria, sinó perquè els propis professors et demostren que el disseny és cosa de tots.

5. Aquest cicle et permet accedir a la universitat?

Avui en dia sempre que t'ho proposis pots accedir a la universitat, però estudiant el cicle de grau superior en aquest centre et dona una base molt bona per fer carreres tant digitals com ara audiovisuals, animació i fotografia o altres carreres més artístiques com ara disseny gràfic, tipografia, belles arts o, fins i tot, il·lustració. També existeix la possibilitat d'accedir a universitats més tècniques com la d'arquitectura o disseny d'interiors, si es cursa un dels graus superiors de l'escola: el de projectes i direcció d'obres de decoració.

6. I també et permet accedir al mercat de treball?

Si bé aquest cicle superior té una part molt ben estructurada de teoria, la seva part pràctica és fins i tot superior a aquesta, no tant sols per les pràctiques a empreses on es gestionen projectes de disseny, sinó també per l'estructura pràctica d'algunes de les assignatures.

És a dir, gairebé totes les assignatures que fem tendeixen a demanar la creació d'un projecte el més proper a la realitat possible o totalment real, ja que, en el moment de la veritat, a les nostres futures feines puguem fer front a qualsevol treball que ens demanin com a dissenyadors gràfics. Nosaltres estarem molt preparats perquè ja haurem passat la prova de foc a les classes. I és llavors quan el nostre ventall de possibilitats per trobar feina al mercat laboral s'amplia i es fa molt gran, ja que l'experiència la guanyem cada minut que estem asseguts a l'aula.

7. En quines professions?

Sobretot aquelles professions dedicades a l'art, disseny o creació de contingut per a tota mena de públic. Algunes sortides podrien ser molt òbvies com ara la professió de dissenyador, tècnic audiovisual, tècnic en animació, tipògraf, fotògraf, il·lustrador, il·lustrar per videojocs, etc. però la branca del disseny engloba feines que no tothom s'espera. És a dir, també pots treballar a la televisió, a programes de ràdio, per a empreses molt

reconegudes com ara Youtube o Instagram, en estudis de disseny repartits per tot el món, com a part de l'estudi de disseny en pel·lícules, sèries o spots publicitaris o, senzillament, seguir amb la teva passió i fer-te professor per a contagiar la teva força i admiració a joves promeses.

8. Fas pràctiques a empresa? Què hi fas?

Faig pràctiques a una empresa de comunicació que controla tota la branca de disseny de la ciutat on estic vivint, on treballo conjuntament amb fotògrafs, dissenyadors gràfics, il·lustradors, entre altres, fent feines diferents que van des de veure el funcionament de l'emissora de ràdio local a crear maquetacions de revistes, cartells i opuscles que es distribueixen de forma comarcal.

9. Què és el que més t'agrada del teu cicle? I el que menys?

No em podria decidir fàcilment per escollir una sola cosa, però després de rumiar podria escollir sense por i dir que el que més m'agrada és l'ambient que es genera entre nosaltres, els estudiants, i els professors. No tan sols per la facilitat que hi ha per preguntar i resoldre dubtes, sinó per la complicitat entre alumnes i la transparència que hi ha entre tots, on no passa res si ens equivoquem o si hi ha problemes per finalitzar les entregues finals. Tot es parla i tot queda entre nosaltres.

Em costa escollir quelcom que no m'agradi, però escullo la invisibilitat que té en centre. Per mala sort, aquesta escola, i no perquè no sigui bonica o la seva història no pugui ser reconeguda sinó perquè senzillament la seva disposició geogràfica no ajuda i la fa gairebé invisible, no és reconeguda. Qualsevol pensaria en escoles d'art a ciutats com Barcelona, Tarragona o Madrid, però ningú no pensaria en aquella escola d'art i disseny de la ciutat petita que tens a vint-i-cinc minuts del poble i és tant vàlida com les altres.

10. Participeu, durant els estudis, en projectes fora del centre?

Estem constantment participant en projectes que van més allà de l'aula. Moltes vegades els treballs estan relacionats amb empreses reals, amb sales d'exposicions, fires i museus. Algunes vegades es tracta de crear una maquetació, un cartell per a una exposició o fer, per exemple, el re-disseny d'una marca. D'altres vegades nosaltres hem de muntar una exposició en diferents materials a partir d'un concepte, ens

desplacem a llocs que ens necessiten, etc.

També creem cartells, animacions o productes digitals per a treballs col·laboratius amb el Departament d'Educació de la Generalitat o, de forma més local, ens impliquem en les xerrades que fan a la biblioteca pública de la ciutat o creem un projecte a partir d'una exposició que hem anat a veure, on fem preguntes a l'artista per solucionar el projecte.

11. Hi ha altres ensenyaments artístics de grau superior a la teva escola?

Hi ha tres graus de cicle superior a l'escola. El primer és el grau superior d'arts plàstiques i disseny en Gràfica publicitària que és el que estic estudiant,



on ens centrem en la creació digital (audiovisuals i fotografia) i el disseny gràfic. Després hi ha el grau superior d'arts plàstiques i disseny en Projectes i direcció d'obres de decoració, on es centren en la creació d'espais interiors (interiorisme) i la tecnologia en vers la construcció d'edificis (projectes i direcció

d'obra). I, finalment, hi ha el grau superior d'arts plàstiques i disseny en Arts aplicades al mur, on es centren en la creació i producció d'obra pictòrica en tota mena de materials i suports (pintura, expressió artística, gestió d'art aplicat al mur, ...).

12. A qui recomanaries fer graus de disseny i artístics?

A totes aquelles persones que alguna vegada s'hagin enamorat de l'art ja que, per molt específics que puguin semblar aquests estudis, obren moltíssimes portes a carreres universitàries. Però sense arribar a centrar-me en els futurs estudis que puguin haver-hi, ho recomano per l'experiència que t'aporta, per

una banda, cursar un grau i, per altra banda, cursar un grau artístic, ja que la producció és molt gran i la forma d'aprendre és molt manual, on de forma totalment directa l'alumne s'involucra en la creació de qualsevol projecte a través de l'experimentació. No és un grau per seure a la taula a estudiar i prendre apunts, sinó per estar dret, implicar-se i veure com funciona el món actual de l'art i disseny.

Coneixem la família professional...

FAMÍLIES PROFESSIONALS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY

CICLES DE GRAU SUPERIOR

Art floral:

- Floristeria

Arts aplicades a la indumentària:

- Estilisme d'indumentària

Arts aplicades al llibre:

- Enquadernació artística
- Gravat i tècniques d'estampació

Arts aplicades al mur:

- Arts aplicades al mur

Ceràmica artística:

- Ceràmica artística
- Modelisme i matriceria ceràmica

Comunicació gràfica i audiovisual:

- Animació
- Animació, perfil professional de videojocs i entorns virtuals
- Còmic
- Fotografia
- Gràfica audiovisual
- Gràfica audiovisual, perfil professional d'Infografia en 3D
- Gràfica impresa
- Gràfica interactiva
- Gràfica publicitària
- Il·lustració

Disseny d'interiors:

- Aparadorisme
- Arquitectura efímera
- Elements de jardí
- Moblament
- Projectes i direcció d'obres de decoració

Disseny industrial:

- Mobiliari
- Modelisme industrial
- Modelisme i maquetisme

Escultura:

- Ebenisteria artística
- Escultura aplicada a l'espectacle
- Fosa artística
- Motlles i reproduccions escultòriques
- Tècniques escultòriques

Esmalts artístics:

- Esmalt artístic al foc sobre metalls

Joieria d'art:

- Joieria Artística

Tèxtils artístics:

- Art tèxtil
- Brodats i rebosters
- Estampacions i tintatges artístics
- Punttes artístiques

Sortides professionals relacionades amb aquesta família professional

- Com a professional autònom de les diferents vessants artístiques
- Dissenyador de moda
- Tècnic en la recerca i anàlisi de les properes tendències del sector de la moda
- Assessor als mitjans de comunicació, espectacles i publicitat
- Estilista en desfilades i publicacions
- Tècnic en el disseny d'enquadració de llibres de bibliòfil, ornamentacions i reproducció industrial; i en estoigs i capses de protecció i embelliment de llibres
- Tècnic en gravat i tècniques d'estampació
- Supervisor de l'edició d'obra gravada o estampada i el disseny de llibres, carpetes i col·leccions
- Tècnic en gravat i estampació d'obra pròpia o d'altres professionals
- Tècnic en arts aplicades al mur
- Creador de muntatges artístics
- Tècnic en instal·lacions artístiques: escenogràfiques, atrezzo i ornamentació per a teatre, cinema, televisió, espais multimèdia i espais de representació i expressió artística
- Tècnic en equipaments de l'espai urbà, muntatges per a exposicions, museus, fires, congressos, activitats socioculturals, edificis públics i privats, centres religiosos i espais comercials; equipaments i complements de l'espai natural
- Ceramista artístic
- Realitzador de peces de ceràmica artística, relleus, murals i elements decoratius
- Restaurador i conservador de ceràmiques artístiques
- Encarregat de taller de ceràmica,
- Decorador d'obres artístiques de ceràmica,
- Esmaltador
- Realitzador de pel·lícules d'animació
- Tècnics de disseny, organització i gestió de projectes d'animació
- Creador d'escenaris, fons, objectes i/o personatges
- Tècnic en modelat i representació dels elements que conformen l'animació 2D o 3D
- Tècnic en animació, il·luminació, color dels fons generats i ubicació de les càmeres virtuals
- Col·laborador en l'organització i supervisió de la producció
- Creador d'escenaris, fons, objectes i personatges
- Realitzador de còmics
- Tècnic en disseny, organització i gestió de projectes de còmic o de narrativa gràfica
- Col·laborador en l'elaboració i adaptació dels guions
- Realització de guions il·lustrats (storyboards)
- Disseny, organització i gestió de projectes fotogràfics
- Supervisor i realitzador d'escenografia, il·luminació, captació i registre d'imatges fotogràfiques

Sortides professionals relacionades amb aquesta família professional

- Analista de propostes i realització de la recerca documental i gràfica per a projectes de fotografia en àmbits diferents
- Realitzador de producció i postproducció audiovisual orientada a formats diversos de distribució i mitjans tècnics: cinema, televisió, pàgines web, multimèdia, videojocs, telèfon mòbil i altres suports
- Tècnic en disseny i composició d'escenaris reals i virtuals, i il·luminació de l'escena
- Tècnic de disseny i de composició d'escenaris reals i virtuals i d'il·luminació de l'escena, de la selecció musical i sonorització de peces audiovisuals
- Realitzador audiovisual de gràfica corporativa per a canals de televisió, programes, missatges institucionals, productes, serveis, etc.
- Dissenyador de la representació gràfica de la informació per mitjans audiovisuals
- Postproductor digital
- Director d'art
- Director creatiu
- Dissenyador i desenvolupador web
- Creador i productor de continguts interactius, accessibilitat, usabilitat i disseny d'interfícies
- Analista de propostes de projectes de gràfica interactiva aplicats a àmbits diferents
- Dissenyador en l'organització i gestió de projectes de la indústria gràfica
- Tècnic en projectes d'aparadorisme i espais interiors, en espais efímers, comerços i empreses de serveis
- Tècnic en l'assessorament i formació artística i/o tècnica
- Tècnic de projectes d'arquitectura efímera, d'espais efímers, comerços i empreses de serveis
- Tècnic en projectes d'elements de jardí en espais naturals, d'elements de jardí i condicionament d'espais i projectes interdisciplinaris
- Tècnic en projectes de moblament i condicionament d'espais interiors
- Tècnic en projectes d'obres de decoració dissenyades per un o una professional de nivell superior
- Director d'obres de decoració
- Tècnic en el disseny d'envasos i embalatges, equipament urbà, de la llar, del lloc de treball, equipament per a l'oci i complements personals, eines, instruments i utensilis
- Creador de models, prototips, premaquetes i maquetes
- Tècnic de treball en equips d'interiorisme, construcció, urbanisme i rehabilitació
- Creador de peces o prototips d'esmalts, d'esmalts artístics sobre peces i obres de metall
- Encarregat de taller d'ebenisteria artística
- Ebenista
- Assistent tècnic en restauració de mobiliari artístic
- Encarregat de taller de realització d'elements ornamentals, decoratius i escultòrics en material divers d'ús relacionat amb el món de l'espectacle

Sortides professionals relacionades amb aquesta família professional

- Projectista i realitzador d'obres d'ambientació escenogràfica, ornamentals, decoratives o escultòriques, en diferents materials, per usar en qualsevol tipus d'espectacle
- Creador i realitzador de màscares, titelles i marionetes, elements propis de teatre i celebracions populars
- Responsable de material d'escena
- Encarregat de taller de producció artística d'elements ornamentals, decoratius i escultòrics
- Projectista d'obres destinades a funcions ornamentals, decoratives i escultòriques
- Realitzador d'obra d'elements escultòrics destinats a la recuperació de patrimoni
- Dissenyador de joies
- Modificador i restaurador de peces de joieria
- Maquetador de joies
- Assessor a museus, galeries i col·leccionistes
- Confeccionista de peces de vestir, complements de moda i teixits, i d'instal·lacions tèxtils
- Projector i productor de brodats i rebosters
- Realitzador de prototips per a dissenyadors o empreses tèxtils
- Catalogador de tècniques i tèxtils brodats i rebosters tradicionals
- Col·leccionista d'estampats
- Tècnics de campanyes de promoció de les col·leccions tèxtils
- Tècnic en l'elaboració de fitxes i mostraris dels estampats
- Dissenyador d'estampats i productes tèxtils tintats i/o estampats
- Tècnic en la concepció, projecció, producció i acabat de puntes artístiques
- Confeccionista de peces de vestir, complements de moda i teixits i d'instal·lacions tèxtils
- Dissenyador i productor de puntes artístiques
- Catalogador de tècniques de puntes artístiques tradicionals
- Conservador i reproducció de puntes artístiques

INSERCIÓ LABORAL I ALTRES DADES RELACIONADES AMB ELS ESTUDIS D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY

CICLES FORMATIUS DE GRAU MITJÀ



18,43%

Inserció laboral



88,02%

Continuen els
estudis



47,50%

Relació entre la
feina que fan i els
estudis cursats

CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR



84,21%

Inserció laboral



18,05%

Continuen els
estudis



78,57%

Relació entre la
feina que fan i els
estudis cursats

(Dades extretes del document: "Inserció Laboral dels Ensenyaments Professionals 2018", del Departament d'Educació i el Consell General de les Cambres de Comerç, Indústria i Navegació de Catalunya).

Notícies sobre FP (racó de lectura)

- <https://bit.ly/2r1DzC2>
- <https://bit.ly/35C3PSB>
- <https://bit.ly/2Pxcro2>
- <https://bit.ly/38TxGYU>
- <https://bit.ly/2PwR4mG>
- <https://bit.ly/2PYeC2V>
- <https://bit.ly/35Ceahp>
- <https://bit.ly/34CvhOO>