

APROPEM-NOS A L'FP



Sefa Villalbí Prades

Cap d'estudis i professora de cicles de formació professional de grau mitjà i superior d'Arts plàstiques i disseny a Esardi, Escola d'art i disseny d'Amposta.



1. Què són els ensenyaments artístics que es poden cursar a ESARDI?

Són aprenentatges amb un gran ventall de matèries que donen uns fonaments teòrics i pràctics formatius que permeten, per una banda, assolir amb implicació després una carrera artística, una base molt sòlida de coneixements per arrancar amb bon peu una formació artística o de disseny superior o, per altra banda, poder entrar en el mercat laboral i emprendre una feina amb professionalitat.

2. Quins estudis s'hi cursen?

A Esardi hi ha un cicle formatiu de grau mitjà d'Assistència al producte gràfic imprès, APGIM, i tres de grau superior: Gràfica Publicitària, GRAPU (gràfic); Art Mural, ARMU (pintura); i Projecte i Direcció d'Obres de Decoració, PIDO (interiorisme).

3. Com s'hi pot accedir?

Per accedir als cicles Formatius de Grau Mitjà i Superior d'Arts Plàstiques i disseny cal superar una prova que consta de dues parts, **una part comuna** que comprèn les matèries de: llengua catalana,

llengua castellana, llengua estrangera (anglès, francès o alemany) i matemàtiques i/o història, i **una part específica**, que comprèn diferents matèries agrupades on l'alumne ha de demostrar les seves habilitats artístiques i creatives.

Estan exempts de la part comuna els alumnes que hagin superat l'ESO, per accedir al grau mitjà, o el batxillerat, per accedir al grau superior. Aquells que han cursat el Batxillerat en la modalitat artístic tenen accés directe sense fer cap tipus de prova.

Tota la informació més detallada on s'explica cada cas la podeu trobar al web d'Educació:

<http://ensenyament.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/>

4. Cal tenir alguna característica especial per ser alumnat de graus artístics?

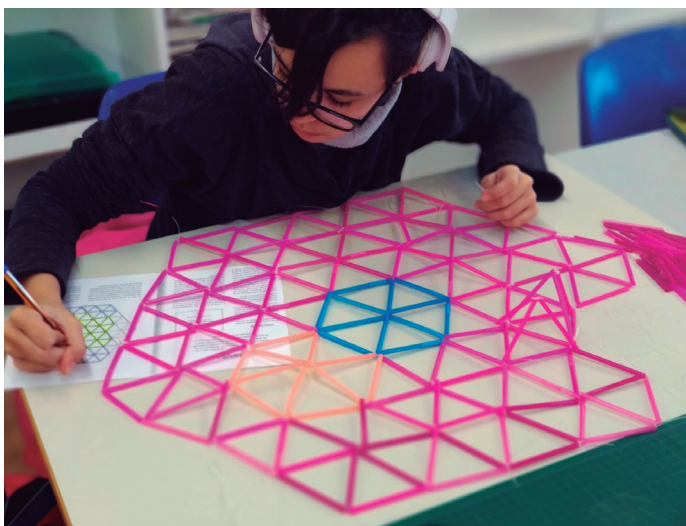
L'alumnat sol ser molt creatiu, amb grans grans inquietuds plàstiques i amb molts inputs artístics. Els agrada expressar-se per mitjà del llenguatge visual. Però també s'ha de tenir en compte que hi ha assignatures teòriques que els preparen per a enfortir el seu discurs literari i per endinsar-se de ple en el món cultural.

5. De quin cicle que ets professora?

Sóc professora del cicle de grau superior de Gràfica Publicitària des del 1992, "professora olímpica" (broma), graus mitjà i superior, de tots els cursos.

6. Què s'hi fa? Com es treballa?

La meua especialitat és Tipografia (tant al grau mitjà com al superior): la meua premissa és la varietat, que s'acostumin a moltes metodologies de treball i a poder assolir qualsevol repte professional sense que els faci por.



Primerament es treballa la teoria bàsica, després, un cop es coneix la lletra, fem una aproximació cronològica amb treballs relacionats de recreació històrica o d'estils. Una altra pràctica és l'experimentació amb la lletra, fer Laboratori. També molt important, experimentar les tendències del moment, estar al dia.

L'altra és Projectes de disseny gràfic (grau superior). Plantejar projectes que parteixin de zero, en equip, en col·laboració amb entitats (no empreses), que tinguin aportacions socials, culturals o artesanals (híbrids), que després proposem nosaltres a les entitats. Són projectes que surten dels alumnes i que busquen el seu client adequat, l'alumne ha d'exposar les idees i saber transmetre-les. Costen molt de coordinar però si s'assoleixen són molt satisfactoris per a tothom.

7. Com és un dia a dia al vostre cicle?

Una barreja d'aprenentatges: cultural, tecnològic, experimental, teòric, pràctic, etc. i amb moltes activitats de col·laboració amb entitats, sortides de l'aula, projectes destacats i també exàmens i entregues! Mescla de llenguatges i vitalitat, formem professionals però també persones.

8. Es fan pràctiques a empreses? Com són, aquestes pràctiques?

Evidentment, les pràctiques són obligatòries. L'alumnat de segon curs del cicle de grau mitjà té estipulades 200h d'estada en empresa, per a l'alumant de segon curs del cicle de grau superior en són un total de 280. Són pràctiques que aproximen l'alumne al món laboral, normalment una primera experiència de treball.

9. Quines sortides laborals tenen aquests cicles?

En tenen de molt variades: estudis de disseny, impremtes (serigrafia, offset, digital, etc.), empreses grans amb necessitats específiques de comunicació, etc. Darrerament, també entitats culturals i socials, que necessiten comunicadors i dissenyadors gràfics.

10. Participeu en projectes externs al centre? De quin tipus?

A Esardi fem col·laboració amb entitats com l'Ajuntament d'Ampostà i altres ajuntaments de l'entorn (La Sénia, Mas de Barberans, Tivenys, Tortosa, La Galera, etc.). Especialment lligats amb temàtiques culturals, educatives, mediambientals, socials (civisme, festius, integració, defensa dels drets, entre altres). També culturals amb els centres museístics de l'entorn: Lo Pati, Museu Terres de l'Ebre, Museu de la Pauma, Museu de la Terrissa, etc. I a través de Talent creatiu i empresa, projectes col·laboratius entre grans empreses i el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Sempre que podem ens interessa que la feina feta surti al carrer i que siguin reals, perquè això implica responsabilitat, compromís i professionalitat. Aprendre fent!



11. Està ben valorada la formació artística per part de l'alumnat?

Hem detectat que l'alumnat sofreix un canvi diguem... molt positiu. Les famílies ens parlen d'uns fills desubicats del sistema de formació convencional, quasi "rebutjats", i que a l'Escola troben una alliberació, poden expressar-se, aprendre i se senten integrats. Es retroben a ells mateixos creativament.

12. I per part de les empreses?

A Esardi hem rebut moltes felicitacions per part de les empreses acollidores de les estades de pràctiques per la preparació de l'alumnat i la qualitat de la seva feina. Una valoració positiva sempre és un baròmetre molt motivador. La bretxa existeix, la trobem en la part tecnològica, l'empresa sempre va molt més avançada que l'educació, les inversions són molt diferents, les empreses en són conscients i ja tenen assolit que formen part d'aquest espai formador.

13. A qui recomanaries fer aquests estudis de grau mitjà?

Als alumnes que tenen inquietuds creatives, ganes d'expressar-se i amb molta curiositat visual i plàstica.

14. Creus que són uns estudis de qualitat?

Són estudis d'alta qualitat humana, molt complets i on s'aprèn ràpidament que la qualitat depèn d'un mateix i del seu propi esforç.

15. Què els diries a les famílies que no tenen clar que els seus fills i filles estudiïn ensenyaments artístics i de disseny?

Que escoltin als seus fills, els deixin fer (no s'ha d'oblidar que són persones amb criteri propi) i que no se'n penediran. Si després han de fer un grau el temps ho dirà, el seus fills ja portaran a sobre una gran base professional i experiència.

Les estadístiques ens demostren que molts alumnes es reenganxen a seguir els estudis superiors i que en treuen molt més molt més profit degut a la bona base que ja han adquirit durant el cicle.

16. Altres comentaris que creguis oportuns.

Oferir la destresa creativa és destrossar l'essència de l'ésser humà.

Coneixem la família professional...

FAMÍLIES PROFESSIONALS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY **CICLES DE GRAU MITJÀ**

Art floral:

- Floristeria

Arts aplicades a la indumentària:

- Artesania de Complements de Cuir

Arts aplicades al llibre:

- Serigrafia Artística

Arts aplicades al mur:

- Revestiments Murals

Ceràmica artística:

- Decoració Ceràmica
- Terrisseria

Comunicació gràfica i audiovisual:

- Assistència al Producte Gràfic Imprès
- Assistència al Producte Gràfic Imprès, perfil professional Assistent de Fotografia
- Assistència al Producte Gràfic Interactiu

Escultura:

- Ebenisteria Artística
- Forja Artística
- Reproduccions Artístiques en Fusta
- Esmalts artístics
- Esmaltatge sobre Metalls

Joieria d'art:

- Procediments de Joieria Artística



Sortides professionals relacionades amb aquesta família professional

- Com a professional autònom de les diferents vessants artístiques
- Treballador en un taller o en una empresa vinculada a la floristeria, la jardineria d'interiors i exteriors, la decoració, el comerç especialitzat i les fires
- Reparador d'articles de cuir i d'articles de marroquineria
- Ajudant de marroquineria, baster o marroquiner artesanal
- Tècnic en serigrafia: a les aplicacions de disseny gràfic, tèxtil, decoració, vidre i ceràmica o a la conservació i restauració del patrimoni artístic
- Tècnic en revestiments murals decoratius aplicats a espais i elements de la construcció, selecció de materials adequats per a cada projecte i manteniment de l'equipament tècnic
- Ceramista
- Tècnic en els processos de fabricació, control i verificació del producte en l'elaboració d'objectes ceràmics
- Tècnic en interpretació i selecció de projectes de terrisseria
- Tècnic en la realització i correcció del tractament informàtic de preparació i composició de text i la imatge destinats a l'edició impresa
- Tècnic en programes de maquetació i d'edició impresa
- Tècnic auxiliar de fotògraf
- Tècnic assistent de plató i laboratori i tècnic de manteniment de plató i laboratori
- Tècnic en maquetació i edició
- Tècnic en manipulació i manteniment de càmeres fotogràfiques
- Responsable del manteniment, custòdia i transport del material fotogràfic
- Tècnic en tractament informàtic, composició i preparació d'imatges per a la impressió
- Tècnic en l'obtenció, correcció i realització del tractament i composició d'imatges per a productes gràfics diversos
- Gestor de localitzacions, autoritzacions i permisos tècnics
- Tècnic en programes d'edició web
- Tècnic en operacions generals i auxiliars relacionades amb la fabricació de mobiliari
- Tècnic en el muntatge i acabat de peces de mobiliari
- Artesà de forja artística i metal·listeria
- Soldador
- Repujador cisellador
- Metal·lista artístic
- Trempador de metalls
- Polidor
- Reproductor d'obres artístiques i/o escultòriques en fusta
- Tallista d'elements decoratius en fusta i de marcs i motllures
- Tallista en fusta
- Processador de fusta
- Esmaltador de peces o objectes
- Tècnic en la confecció de joies prèviament dissenyades, execució dels projectes i aplicació dels procediments d'acabat i poliment de peces

INSERCIÓ LABORAL I ALTRES DADES RELACIONADES AMB ELS ESTUDIS D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE GRAU MITJÀ D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY

CICLES FORMATIUS DE GRAU MITJÀ



18,43%
Inserció laboral



88,02%
Continuen els
estudis



47,50%
Relació entre la
feina que fan i els
estudis cursats



(Dades extretes del document: "Inserció Laboral dels Ensenyaments Professionals 2018", del Departament d'Educació i el Consell General de les Cambres de Comerç, Indústria i Navegació de Catalunya).

Notícies sobre FP (racó de lectura)

- <https://bit.ly/34zQadk>
- <https://bit.ly/2PxDUG7>
- <https://bit.ly/2Z05y1z>
- <https://bit.ly/2Q3hQCu>
- <https://bit.ly/2r2gqiU>
- <https://bit.ly/36Gr6Tw>
- <https://bit.ly/2rXUJ46>
- <https://bit.ly/38P6LNR>